***Консультация для педагогов***

***«Методы, приёмы и формы работы с детьми по обучению диалогу»***

***Диалог*** – это в первую очередь общение, разговор, беседа, когда беседуют два или несколько партнеров на какую-либо тему. Диалогическая речь предполагает ожидание ответа и готовность ответить самому. Но полноценным диалогом является не просто обмен информацией, а такое взаимодействие партнеров, при котором они уважают друг в друге личность. А главное – это путь к совместным мыслям, чувствам, переживаниям, к сотрудничеству, к общей деятельности.

***Овладение диалогической речью*** – это одна из главных задач речевого развития дошкольников. Ее успешное решение зависит от многих условий (речевой среды, социального окружения, семейного благополучия, индивидуальных особенностей личности, познавательной активности ребенка и т.п.), которые необходимо учитывать в процессе целенаправленного речевого воспитания.

Опыт речевого общения со взрослым ребенок переносит в свои взаимоотношения со сверстниками. У дошкольника ярко выражена потребность во внимании сверстника, желание донести до партнера цели и содержание своих действий.

Игра – важная и существенная составляющая жизни детей в детском саду. Игры можно включать не только в непосредственно-образовательную и в совместную деятельность воспитателя с детьми, но и в самостоятельную деятельность детей.

***В игре у детей формируются:***

1. Умения пользоваться в диалоге различными видами реплик (вопросами, сообщениями, побуждениями) и соответствующими им ответными реакциями.
2. Умения соблюдать элементарные правила поведения в диалоге:

– соблюдать очередность в разговоре;
– выслушивать собеседника, не перебивая поддерживать общую тему разговора, не отвлекаться от нее;
– не говорить с полным ртом;
– говорить спокойно, доброжелательным тоном.

***Поэтому необходимо:***

1. Развивать у детей интерес к игре, воспитывать умение самостоятельно занять себя игрой (индивидуальной и совместной со сверстниками).

2. Развивать диалогическое общение в сюжетно–ролевой игре не прямо, а оказывая развивающее влияние на саму игру через создание предметно-игровой среды, через участие взрослого в детских играх в качестве партнера.

3. Включать в игру по любой тематике эпизоды «телефонных разговоров», различных персонажей для активизации ролевого диалога.

***Для совершенствования у детей диалогической речи применяются***
***разнообразные методы и приемы:***

**1. Чтение стихотворений по ролям** позволяет детям освоить не только форму различных высказываний диалога, но и правила очередности, усвоить вопросительную, повествовательную, побудительную и другие виды интонации. Поддержанию темы разговора, развитию его логики исподволь учат многие произведения фольклора, построенные в виде разговора.

**Скрут**

— Кто живет под потолком?
— Гном
— У него есть борода?
— Да.
— И манишка, и жилет?
— Нет.
— Как встает он по утрам?
— Сам.
— Кто с ним кофе утром пьет?
— Кот.
— И давно он там живет?
— Год.
— Кто с ним бегает вдоль крыш?
— Мышь.
— Ну, а как его зовут?
— Скрут.
— Он капризничает, да?
— Ни- ког- да!

**2. Подвижные игры** с текстом нередко содержат диалоги. Правила игры способствуют приучению детей к соблюдению очередности реплик, к внимательному выслушиванию реплик своих партнеров. Но непроизвольно дети усваивают в игровом диалоге формы разных реплик и его правила («Гуси-лебеди», «Краски», «Где мы были – мы не скажем, а что делали – покажем»).

**Подвижная игра «Коршун»,** обучающая детей поочередно обмениваться репликами, развивать тему разговора.

Ведущий – Коршун. Дети окружают его стайкой и начинается диалог:

— Вокруг Коршуна хожу, я на Коршуна гляжу.

Коршун, что делаешь? — Ямочку рою.

— Зачем ямочка? — Денежку ищу.

— Зачем тебе денежка? — Иголку купить.

— Зачем тебе иголка? — Мешочек сшить.

— Зачем мешочек? — Камешки класть.

— Зачем камешки? — В твоих детей шуркать — буркать.

— За что? — Они ко мне в огород лазят.

— Ты бы делал забор повыше, а не умеешь, лови их!

Дети разбегаются кто куда. Коршун догоняет.

***«Садовник»***

Эта игра дает возможность воспитывать внимательность к репликам партнеров по игре, умение вступить в игровой диалог в свою очередь.

Водящий присваивает каждому игроку название цветка. После этого начинается игровой диалог:

– Я садовником родился, не на шутку рассердился. Все цветы мне надоели кроме георгина. – «Сообщает» водящий.

– Ой! – реагирует игрок, услышав название своего цветка.

– Что с тобой? – спрашивает водящий, «продолжая» разговор.

– Влюблен! – отвечает «георгин».

– В кого? – удивляется садовник.

– В астру, – сообщает «георгин».

– Ой! – реагирует «астра», и игра повторяется.

**3**.**Словесные игры**. Богатый материал для развития диалогической речи дают словесные игры. Игры воспитывают внимательность к репликам партнера по игре, учат вступать в игровой диалог в свою очередь.

***«Будь внимателен!»*** Игра с мячом.

**Цель:** Учить детей корректно реагировать на различные сообщения.

Педагог говорит детям о том, что людям очень часто хочется рассказать о своих радостях или неприятностях. Вежливые, воспитанные люди на радостное сообщение отвечают: «Я рад (а) за тебя (вас)», «Очень приятно», «Я горжусь вами (тобой)». На невеселое сообщение следует сказать: «Я сочувствую тебе (вам)» или «Мне очень жаль».

Но чтобы правильно среагировать на сообщение, нужно быть внимательным. Мы сейчас поиграем и поучимся быть внимательными. Я буду сообщать о чем-нибудь хорошем или неприятном для меня. Тот, кому я брошу мяч, должен быстро ответить на мое сообщение так, чтобы поддержать мою радость или посочувствовать мне.

— Я еду в гости.

— Я победила в конкурсе воспитателей.

— У меня сегодня очень сильно болит голова.

— Я купила себе красивое платье.

— Я потеряла свой любимый шарфик и т.д.

Тот, кто замешкается, выбывает из игры. А самый внимательный игрок становится ведущим.

**4.Словесные игры** без готовых текстов, телефонные игры-импровизации, творческие виды игр (театральные и режиссерские игры). Особую роль играют словесные игры, поскольку они позволяют педагогу направлять речевое поведение детей на создание тех или иных реплик. Закрепление умений детей задавать вопросы и отвечать на них происходит в таких играх, как «Да и нет», «Вопросы с подсказкой», «Запрещенные слова», «Турнир знатоков», «Ты мне — я тебе».

***«Разговор с другом». Ситуация «Позови друга на улицу»***

**Цель:** Познакомить детей с правилами разговора по телефону: начинать с приветствия; если на звонок отозвался взрослый, извиниться за беспокойство, вежливо попросить позвать друга; разговор заканчивается прощанием.

Предварительная работа: Чтение художественных произведений по теме (К.Чуковский «Телефон», Н.Носов «Телефон»), отгадывание загадок, беседы с детьми на темы: Что такое телефон? Зачем он нам нужен? Правила телефонных разговоров. Разыгрывание различных примеров телефонных разговоров.

**5.Сюжетно-ролевые игры**занимают особое место в развитии диалогического общения дошкольников, помогают налаживать взаимодействие детей в совместной игре, строить ролевые диалоги. («Больница», «Почта», «Магазин», «Парикмахерская»).

**6.Дидактические игры,** или игры с правилами, могут оказать большое положительное влияние на развитие диалогического общения детей со сверстниками в том случае, если при их организации внимание обращается не только на усвоение познавательного содержания, но и на формы взаимодействия детей друг с другом.

В дидактике известно несколько основных типов настольных дидактических игр: лото, домино, маршрутные (лабиринтные), разрезные картинки. Все они строятся на взаимодействии играющих. Роль взрослого, организующего взаимодействие, когда дети осваивают эти игры, велика. Потом дети начинают управлять играми самостоятельно.

***«Смешинки»***

**Цель:**Учить детей задавать вопросы и отвечать на них; закреплять умение использовать различные падежные формы существительных.

Материал: Набор картинок: ложка, молоток, веник, ключ, метла, пила, нож, карандаш.

Ход игры:

Играющим раздаются картинки. Затем водящий задает каждому из них вопрос: Чем ты забиваешь гвозди? Чем ты ешь кашу? Чем ты рисуешь? и т.д. Игрок, к которому обратился водящий, открывает свою картинку и отвечает, называя изображенный предмет в творительном падеже.

**7.Игра-драматизация**– является благодатным полем для закрепления и формирования диалогических умений. Развивая игровое взаимодействие детей в игре (ролевые диалоги), педагог не только целенаправленно обогащает игру детей, но и формирует все стороны диалога.

***Сказка «Курочка-Ряба»***

**Цель:**Усвоить формы диалогических реплик, приучить выполнять основные правила диалога: очередность, поддержание и развитие темы разговора.

Жили-были дед и баба. И была у них курочка ряба.

Баба: Курочка, снеси нам яичко.

Дед: Снеси, курочка-Ряба нам яичко.

Снесла курочка им яйцо.

Курочка-Ряба: Ко-ко-ко, вот вам и яйцо.

Не простое, а золотое.

Дед яйцо бил.

Дед: Тук-тук-тук.

Баба яйцо била.

Баба: Тук-тук-тук.

Бежала мышка.

Мышка: Пи-пи-пи.

Хвостиком махнула, яйцо упало и разбилось.

Дед плачет.

Дед: А-а-а.

Баба плачет.

Баба: А-а-а.

А курочка-Ряба говорит.

Курочка: Ко-ко-ко. Не плачь дед, не плачь баба.

Снесу я вам новое яйцо.

Снесла новое яйцо, не золотое, а простое.

Дед благодарит курочку.

Дед: Спасибо тебе, курочка-Ряба

Баба благодарит курочку.

Баба: Спасибо, тебе курочка-Ряба.

**8.Творческой игрой** детей, в которой они активно упражняются в диалоге, являются **игры-инсценировки**. Игры-инсценировки – это свободный пересказ литературных произведений по ролям. Организации таких игр предшествует этап ознакомления с произведением, его неоднократный пересказ по ролям под руководством воспитателя, а затем прямое и косвенное содействие возникновению таких игр по инициативе детей. Ценность таких игр состоит в том, что:

— в них сочетаются репродуктивные реплики, заимствованные из текста произведения, и проективные, «придуманные» и оформленные ребенком самостоятельно;

— дети черпают формы разнообразных реплик из литературного образца, подражая которым они их присваивают, вкладывают их в свой активный речевой багаж.

Для инсценировки с детьми можно использовать хорошо знакомые потешки, песенки небольшие стихотворения, содержащие диалог («Кисонька-мурысенька», «Курочка-рябушечка», «Кошка, как тебя зовут?», «Зайку спрашивает еж», шотландская песенка «Купите лук», «Кто пасется на лугу», «Дали туфельки слону» и др.)

Например, инсценируя стихотворение ***«Кошка, как тебя зовут?»*** нужно подготовить блюдце и игрушку кошку. Ребенку, который будет исполнять роль кошки надеть какой-нибудь атрибут, чтобы он представил себя кошкой

Взрослый задает вопрос: «Кошка, как тебя зовут?»

Ребенок выразительно отвечает: «Мяу»

Взрослый: «Стережешь ты мышку тут?»

Ребенок: «Мяу»

Взрослый: «Кошка, хочешь молочка?» (протягивает блюдце)

Ребенок ласково: «Мяу»

Взрослый показывая игрушку: «А в товарищи щенка?»

Ребенок (отпрыгивая): «Ф-р-р-р-р»

Через несколько обыгрываний можно поменяться ролями с ребенком.

**9.Режиссёрские игры для детей** – это разновидность детского творчества, где присутствует воображаемая ситуация. Ребёнок в таких играх проявляет своё творчество и фантазию, придумывая содержание игры, определяя её участников (как правило, это игрушки и предметы).

***«Утешение****»*

**Цель:** воспитывает внимательность к репликам партнера по игре, учат вступать в игровой диалог в свою очередь; выражать интонацию сопереживания, сочувствия.

Материал: Игрушки (зайчик, ежик, белочка).

Ход игры:

Зайка бежал и подвернул себе лапку. Сел на пенек, заплакал. Мимо шел Ежик — ни головы, ни ножек.

— Чего, косой, ревешь?

— Да вот, лапу подвернул.

— Не реви, заживет, — буркнул Еж и пошел своей дорогой.

А зайка сидит плачет — не унимается.

Тут Белочка — ласковая девочка по ветвям скакала, Зайку увиде­ла.

— Здравствуй, Заинька! Что с тобой?

— Да вот, лапу подвернул, больно мне.

Белочка вниз спустилась, около Зайки села, залопотала:

— Не боли, лапка, заживи, лапка! Не боли, лапка, заживи, лапка.

Чувствует Зайка, что лапка болит все меньше. И зайчишке стало так хорошо, так уютно, что сама собой улыбка появилась. А было-то только доброе слово.

**Вопросы:**

Почему плакал Зайка?

Что и как сказал ему Еж?

Чем Белочка — ласковая девочка Зайку вылечила?

***Таким образом, игры, подобранные для развития диалогической речи,***

***рассчитаны на то, чтобы:***

*формировать у детей умения пользоваться в диалоге различными видами****инициативных реплик****(вопросами, сообщениями, побуждениями) и соответствующими им****ответными реакциями****, а также умения соблюдать элементарные****правила поведения****в диалоге (правила очередности и тематического единства реплик);*

*отражать естественную логику формирования речевых умений: от****восприятия****и****заимствования****образцов диалогических реплик к их****использованию****в сочетании репродуктивной и продуктивной речи и творческому****переносу усвоенных образцов в самостоятельную речевую практику.***

 Составила: ст. воспитатель Мананникова Т.В.

Ноябрь, 2024г.